

In der Provinz

Text & Musik:
Katharina Wendt / Marvellous Magpies
Arrangement: Rainer Schnoes

♩=95

Sopran


Jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing

Alt


ba dap ba dap ba dap ba dap


Tenor


ba dap ba dap ba dap ba dap

Bass
 Kontrabass-Pizzicato imitierend

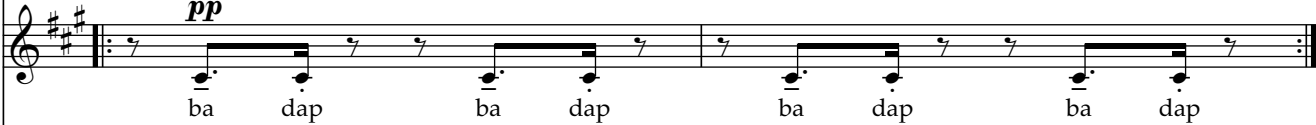

Ba-dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

5 **Loop, solange gesprochen wird.**


S.


jing jing jing jing jing jing jing jing

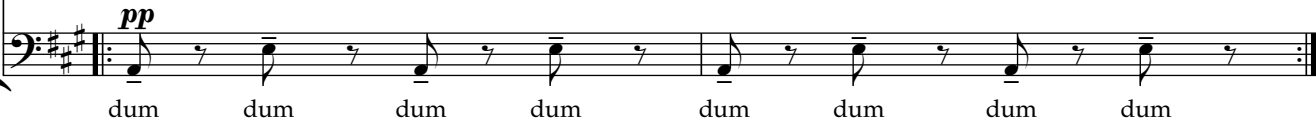
erste Altistin: "Neulich war ich mal auf 'ner Veranstaltung.
Das muss ja manchmal beruflich so sein- man muss sich ja weiterbilden-
und dann muss man auch mal in große Städte reisen- nach Berlin zum Beispiel,
nach München oder Hamburg. Und da is' sie wieder, die Frage:"
erste Sopranistin: "Hey, was machst'n du so und wo kommste überhaupt?"

A.


ba dap ba dap ba dap ba dap

T.


ba dap ba dap ba dap ba dap

B.


dum dum dum dum dum dum dum dum

Anmerkung zur Aussprache der Scatwörter: "Jing"=Dsching, "Jib"=Dschibb

Aufführungspraxis: 2 Mikros erforderlich; es treten immer jeweils 2 Sprecherinnen (Sopran: Fragen / Alt: Antworten) aus dem Chor heraus und sprechen ihren Text, darauf gehen sie wieder in den Chor zurück und singen weiter; später, wenn der Chor die Antwort singt, tritt natürlich nur die Fragende alleine heraus; idealerweise wechseln die Mikros, so dass alle mal drankommen.

7

S. *p*
jing jing jing jing jing jing jing jing

A. *mf* *mp*
Ich komm' aus der Pro - vinz, hey, hey, hey,

T. *mf*
Ich komm' aus der Pro - vinz, hey, hey, hey,

B. *p*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum

9

S. jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing

A. *mf* *mp* *p*
hey, jetzt schau' nicht so, das stimmt. Hey, hey hey, hey, ba dap ba dap

T. *mf* *p*
hey, jetzt schau' nicht so, das stimmt. Hey, hey hey, hey, ba dap ba dap

B. dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

12 Loop, solange gesprochen wird.

pp

S. jing jing jing jing jing

erste Sopranistin: "Dieser Ort, den du da grad erwähnt hast, ja, wo liegt der eigentlich?"

pp

A. ba dap ba dap

pp

T. ba dap ba dap

pp

B. dum dum dum dum

13

p

S. jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing

mf *mp*

A. der liegt in der Provinz, im schönen Elbe-els-ter-land, in

mf

T. der liegt in der Provinz, im schönen Elbe-els-ter-land, in

p

B. dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

16

S. *jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing*

A. *Süd-bran-den-burg zwi-schen Dres den und Ber - lin. ba dap ba dap* *p*

T. *Süd-bran-den-burg zwi-schen Dres den und Ber - lin. ba dap ba dap* *p*

B. *dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum*

zweite Sopranistin: "So? - So zwischen Dresden und Berlin?
Gibt's da eigentlich irgendwas Besonderes? Industrie vielleicht?"

19 **Loop, solange gesprochen wird.**

S. *jing jing jing jing* *pp*

A. *ba dap ba dap* *pp*

T. *ba dap ba dap* *pp*

B. *dum dum dum dum* *pp*

20

S. *p*
jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing

A. *p* *mf* *mp*
Ja, in der Pro - vinz, ja, we - nig In - dus -

T. *p* *mf*
Ja, in der Pro - vinz, ja, ja, das stimmt, da gibt es we - nig In - dus -

B. *p*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

23


S. jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing

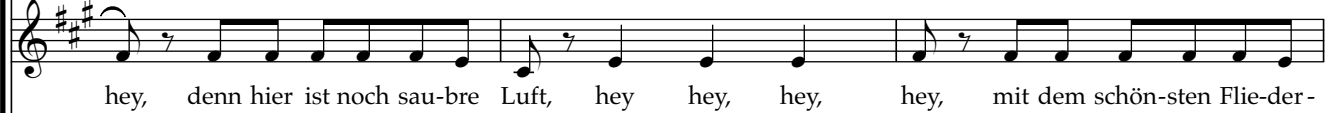
A. trie, hey, hey, hey, hey, doch so was wün-sche ich mir nie, hey, hey, hey,


T. trie, hey, hey, hey, hey, doch so was wün-sche ich mir nie, hey, hey, hey,


B. dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

26


S.  jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing


A.  hey, denn hier ist noch sau-bre Luft, hey hey, hey, hey, mit dem schön-sten Flie-der-


T.  hey, denn hier ist noch sau-bre Luft, hey hey, hey, hey, mit dem schön-sten Flie-der-


B.  dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

29

S.  *p* Mit schön-stem Flie-der - duft, mit schön-stem Flie-der, Flie-der-duft, Flie-der-duft!

A.  *p* duft. Mit schön-stem Flie-der - duft, mit schön-stem Flie-der, Flie-der-duft, Flie-der-duft!

T.  *p* duft. Mit schön-stem Flie-der - duft, mit schön-stem Flie-der, Flie-der-duft, Flie-der-duft!

B.  dum dum dum dum dum dum dum dum Flie - der - duft!

33 Loop, solange gesprochen wird.

pp

S. jib, jib jib jib jib jib jib jib

A. *pp* mh Du - ba - du bap mh Du - ba - du bap

T. *pp* mh Du - ba - du bap mh Du - ba - du bap

B. *pp* dum dum dum dum dum dum dum dum

35

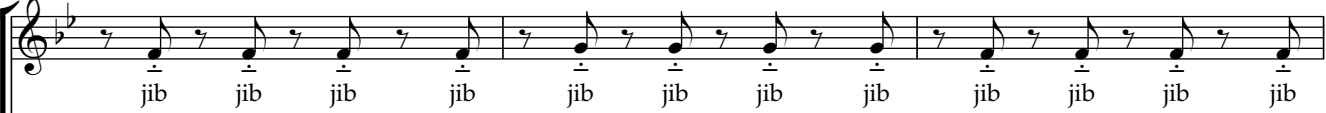
S. *p* jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib


A. *p* mh *mf* In der Pro - vinz, ja, *mp* als ar - bei - ten


T. *p* mh *mf* In der Pro - vinz macht man auch nichts an - de - res, als ar - bei - ten


B. *p* dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

38

S. 
 jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib

A. 
 gehn, hey, Fa - mi - lie seh'n'. Ja, ja, ja,

T. 
 geh und am A - bend Freun-de und Fa - mi - lie seh'n'. Dann wird ge -

B. 
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

41

S. 
 jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib

A. 
 ja, und ge-ges-sen und ge-lacht, hey, hey, hey, häu-fig so-gar bis um Mit-ter -

T. 
 kocht, und ge-ges-sen und ge-lacht, und das ganz häu-fig so-gar bis um Mit-ter -

B. 
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

vierte Sopranistin: "Aha, ok, ja, aber ich meinte jetzt so irgendwie abends mal weggeh am Wochenende. Habt ihr da überhaupt Kultur oder so?"

44 **Loop, solange gesprochen wird.**

pp

S. *jib jib jib jib jib jib Du-ba-du bap jib jib jib Du-ba-du bap jib*

A. *nacht. mh Du-ba-du bap mh Du-ba-du bap*

T. *nacht. mh Du-ba-du bap mh Du-ba-du bap*

B. *dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum*

47

p

S. *jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib*

A. *mf* *mp*
In derPro-vinz, ja am Bag-ger - see hey,

T. *mf*
In derPro-vinz, da trifft man sich mit Freun-den am Bag-ger - see und bar - fuß

B. *mp*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

51

S.
 jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib jib

A.
 — but-ter - wei - chen Klee. Nachts, See und Strand

T.
 8 läuft man durch denbut-ter - wei - chen Klee. Nachts leuch - tet dann der Mond ü - ber See und Strand

B.
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

54

S.
 jib jib jib jib jib jib jib jib jib

A.
 — hey, schö - ner auf dem

T.
 8 ü - ber - haupt fun - kelt der Ster - nen - him - mel schö - ner auf dem

B.
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

molto rall.

56

S. *pp*
 jib jib jib und Wöl - fe? mh? mh?

A. *pp*
 Land. und Wöl - fe? mh?

T. *pp* *gliss.*
 Land. und Wöl - fe? mh?

B. *pp* *gliss.*
 dum dum dum und Wöl - fe? mh?

zweite Altistin:
 "die gibt's auch"

 der ganze Chor schluckt!

fünfte Sopranistin: "Ja, klingt toll,
 aber ich meine jetzt so richtig Kultur,
 habt ihr da überhaupt was?- Vielleicht Theater?"

zweite Altistin: "Theater gibt's hier jede Menge, aber jetzt mal im Ernst,
 wir haben's doch nicht weit bis nach Berlin oder Dresden.
 In 'ner Stunde kommt ja mancher Berliner nicht mal von A nach B.
 Aber soll ich Dir mal was sagen?"

60 **a tempo** **Loop, solange gesprochen wird.**

S. *pp*
 jing jing jing jing jing jing jing jing

A. *pp*
 uh ah_ uh ah_

T. *pp*
 uh ah_ uh ah_

B. *pp*
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

63

S. *p*
 jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing

A. *mf* *mp*
 In der Pro- vinz, da _____ sel - ber und man singt. hey, hey, hey,

T. *mf*
 In der Pro- vinz, da macht man Kul - tur noch sel - ber und man singt. hey, hey, hey,

B. *p*
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

67

S. jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing jing

A. hey, jetzt schau' nicht so, das stimmt. Hey, hey hey, hey, _____ ist die Säng-er -

T. hey, jetzt schau' nicht so, das stimmt. Hey, hey hey, hey, denn hier ist die Säng-er -

B. dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

mf leggiero

70

S. *p*
 la la la la la la la la! jing jing jing jing la la la la la la la

A.
 stadt. Hey, hey, Kul - tur, je - der auch mit ab. la la la la

T. *falsetto*
 stadt. Hey, hey, Kul - tur be-kommt hier je - der auch mit ab. jing jing jing

B.
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

sechste Sopranistin: "Ja, du hast jetzt einiges aufgezählt, ok, aber überzeugen konntest du mich nicht."
dritte Altistin: "Echt nich'? Also, jetzt erzähl'ich dir mal noch was: Sonntagmorgen..."

Loop, solange gesprochen wird.

73

S. *pp*
 la la la la la la la la

A. *pp*
 la la la la la la la la

T. *pp*
 jing jing jing la

B. *pp*
 dum dum dum dum

74

S. *p*
 la, ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da

A. *mf* *mp*
 la In der Pro - vinz da _____ und geh' mit

T. *mf*
 la In der Pro - vinz, da zieh ich mei-ne Schlap-pen an _____ und geh' mit

B. *p*
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

77

S. *pp*
 Nacht - hemd oh _____
 Fermate halten, solange gesprochen wird

A. *pp*
 Nacht - hemd oh _____
 vierte Altistin: "auf den Hof, um meine Blumen zu gießen..."

T. *pp* *mf*
 Nacht - hemd oh _____ Das ist das

B. *pp*
 Nacht - hemd oh _____

79

S. *p*
 ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da di-ba-du, di-ba-du, di-ba-du,

A. *mp* *p*
 Schön - ste an der Pro - vinz jetzt schau' nicht so, das stimmt. di-ba-du, di-ba-du, di-ba-du,

T. *p*
 Schön - ste an der Pro - vinz jetzt schau' nicht so, das stimmt.

B. *p*
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

siebte Sopranistin: "Und was gibt's sonst noch so?"
 vierte Altistin: "Ach, eigentlich liebe ich alles- und überhaupt fahr' ich am liebsten den ganzen Sommer mit meiner Schwalbe rum'- und weißte was? Eigentlich kann man alles haben im der Provinz."

82 Loop, solange gesprochen wird.

S. *pp*
 di - ba - du, di - ba - du, di - ba - du,

A. *pp*
 di - ba - du, di - ba - du, di - ba - du,

T. *p*
 ah ah

B. *pp*
 dum dum dum dum dum

83

S. *p*
ba - da ba - da ba - da ba - da ba - da ba - da ba - da

A. *mf*
Denn es gibt das In - ter - net

T. *mf*
Denn es gibt das In - ter - net jetzt auch in der Pro -

B. *p*
dum dum dum dum dum dum dum dum

85

S. *p*
ba - da ba - da ba - da ba - da ba - da ba - da ba - da

A. *mp*
hey, hey, hey, hey, jetzt schau' nicht so, das

T. *mp*
vinz, hey, hey, hey, hey, jetzt schau' nicht so, das

B. *p*
dum dum dum dum dum dum dum so, das

87

S. di - ba - du, di - ba - du, di - ba - du,

A. *p* stimmt. di - ba - du, di - ba - du, di - ba - du,

T. stimmt.

B. stimmt. dum dum dum

siebte Sopranistin: "Ja, und was gibt's sonst noch?"
vierte Altistin: "Hier sind meine Freunde, meine Familie, mein Herz und alle passen aufeinander auf."

88 Loop, solange gesprochen wird.

S. *pp* di - ba - du, di - ba - du, di - ba - du,

A. *pp* di - ba - du, di - ba - du, di - ba - du,

T. *p* ah ah

B. *pp* dum dum dum dum dum

89

S. *p*
ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da ba-da

A. *mf* *mp*
In der Pro - vinz, ja ja das stimmt, da passt man auf - ei - nan-der

T. *mf*
In der Pro - vinz, ja ja das stimmt, da passt man auf - ei - nan-der

B.
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum so, das

92

S.
ba - da ba - da ba - da ba - da hey, und mein

A.
auf, hey, hey, hey, hey, und mein

T.
auf, hey, hey, hey, hey, und mein

B.
dum dum dum dum dum hey,

94

etwas langsamer *fp* *f*

S. Herz schlägt für die Pro - - - - - vinz! Hey!

A. Herz schlägt für die Pro - - - - - vinz! Hey!

T. Herz schlägt für die Pro vinz! Hey!

B. ga-gung! für die Pro- vinz! Hey!

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins at measure 94. The tempo/mood marking is 'etwas langsamer' (slightly slower). The dynamic markings are 'fp' (fortissimo piano) and 'f' (fortissimo). The lyrics are: 'Herz schlägt für die Pro - - - - - vinz! Hey!' for Soprano and Alto; 'Herz schlägt für die Pro vinz! Hey!' for Tenor; and 'ga-gung! für die Pro- vinz! Hey!' for Bass. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a triplet of eighth notes and a long note. The Tenor and Bass parts have a similar melodic line. The Bass part has a 'ga-gung!' lyric under a note. The score ends with a double bar line.